Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Laboratorio de Creación o Intercambio: Laboratorio Escénico Juvenil Ciro Arte Santa Cruz.

Red: Red de Creación Escénica Énfasis (lote): Dramaturgia Social.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Jóvenes entre los 12 y 20 años. Comuna 2. Barrio Santa Cruz.

Fecha: 4, 11, 18 y 25 de noviembre de 2023 Horario: 2 pm a 5 pm
Lugar: Escuela Arzobispo García Cra. 49 #98-48, Moscú I, Santa Cruz.

Artista Formador: Yurany Mejía Restrepo.

Observaciones proceso de exploración artística

Artísticamente, el laboratorio Juvenil Ciro Ate, ha demostrado que el amor al arte nos permite ser versátiles y que es posible ser una actriz o un actor polifacético, que podamos ser buenos lectores, escritores, actores, músicos y artistas plásticos, logrando una muestra final con un despliegue muy amplio de talentos con los que cuenta el laboratorio.

La exploración lograda con la práctica de la danza contemporánea, permitió que los jóvenes se expresaran de una manea libre, dejando que fueran sus cuerpos lo que contaran las historias de sus cansancios y miedos, logrando descubrir sensaciones o emisiones que no se comprendían con claridad, o que no se permitían explotar. La observación de las danzas creadas por la maestra Pina Bausch, les dieron herramientas para comprender la necesidad de entregarse al arte de permitirle hablar al cuerpo, expresarse sin marcaciones y crear a partir de esas búsquedas, historias, frases o anécdotas.

El día de la presentación los jóvenes se sintieron tranquilos, seguros; aunque también algunos manifestaron sentir muchos nervios y tal vez no mucha seguridad de poder sostenerlos, pero sin embargo fue una presentación que dio muestra de un proceso en donde el centro de cada encuentro era el reconocimiento corporal, el conocimiento y fortalecimiento de la técnica vocal y comprender la relación de todo ello para una creación de un personaje, para la presencia escénica. Y cómo a partir de la observación, se pueden crear y descubrir imágenes que nos brinden imaginarios para transformar la realidad a través de la poesía, la música, la danza y el teatro.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

El proceso se cierra con una evaluación creativa, donde los jóvenes expresaron lo que sintieron, lo que aprendieron en el laboratorio desde sus inicios, hasta llegar a la concreción de la muestra final. Cada uno de los jóvenes manifestó de alguna manera su sentir: dibujando, escribiendo una poesía o una carta, expresando su agradecimiento por tanto aprendizaje y tantos valores para la vida que les pudo entregar este proceso.

El grupo no solamente fortaleció sus capacidades artísticas, sino que creó vínculos que le van a permitir crecer artísticamente no solo desde el teatro sino desde la música y la danza, transformando su visión y haciendo de su barrio un entorno más cercano, quitando el miedo a recorrer su territorio, permitiendo reconocer los espacios de creación, espacios de pronto olvidados los cuales se puedan intervenir a través de encuentros esporádicos para crear.

En reunión de comité de coordinación interna, se define que la capacitación en el grupo que hace parte del kit de materiales, se determina que se realice desde la música, que se hace necesaria en la puesta en escena. Se determina que esta capacitación sea brindada por Edgar Hernández, director del grupo musical Armonía latina

Como ellos mismos lo manifiestan en sus escritos del día de la evaluación, resaltan el disfrute, resaltan la afinidad con la metodología y cómo comprendieron de una manera tan sencilla la capacidad que tiene el arte para transformar las vidas a través del asombro, y cómo el teatro nos ayuda a explorar, a indagar desde el cuerpo la capacidad de crear imágenes que se transforman en imaginarios para dar vida a una creación que será vista por muchas personas que albergarán en su corazón ese mensaje de esperanza para un futuro mejor.

Observaciones desde la dramaturgia social

Para nuestra metodología de dramaturgia social, el proceso y la presentación de la muestra de laboratorio Ciro arte, es un manifiesto a la exaltación del arte, al amor que los jóvenes y los niños le puedan llegar a tener a las manifestaciones teatrales y como el gusto por ellas los acompaña también el deseo de ser artistas integrales, desde otros puntos de vista; aprender y sentir como el teatro complementa todos esos otros talentos traídos por cada uno de los integrantes del laboratorio y se logra poner en escena sus propias voces, sus propias historias y sus propios imaginarios.

Cada uno de los relatos narrados por los diferentes monólogos de la puesta en escena y demás cuadros, muestran esa manera de relacionarse y de pensar el territorio de los jóvenes de la comuna 2, donde expresan su sentir ante la realidad y cómo la pandemia ha causado unos cambios tan profundos en su mentalidad, que aún siguen sintiendo miedo de salir a la calle, de exponerse, acercarse al otro, pero también hablan de la esperanza de que el mundo se convierta en un mejor lugar para vivir, y cómo se puede ser mejor persona si permitimos reconocer nuestra sensibilidad.

Evidencia fotográfica










Red
DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
DE MEDELLÍN

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Centro Administrativo Distrital (CAD)
Calle 44 # 52-165. Código Postal 50015
Línea Única de Atención Ciudadanía 444 41 44
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co

ISO 9001 SGS